

Imogen Cooper, piano

Vrijdag 24 april 2026, 20:15 uur, Kleine Zaal

“Bij Imogen Cooper zingen de toetsen” schreef Paul Herruer in 1997 na haar eerste succesvolle Schubertavond bij de GMV. Imogen Cooper, “one of the great Schubertians of our time” (Sunday Times), wist al op haar derde dat zij pianiste wilde worden. Op 12-jarige leeftijd ging zij naar het Conservatorium in Parijs, waar zij in 1967 de Premier Prix won. Haar belangrijkste leermeesters waren Arthur Rubinstein en Alfred Brendel. Imogen Cooper geeft wereldwijd solorecitals en treedt op met orkesten zoals New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, KCO, Staatskapelle Dresden en Camarata Salzburg. Imogen Cooper was een aantal keren te gast bij de GMV en dit jaar keert zij terug naar Groningen en speelt zij Bach, Schubert en Beethoven. Het is een buitenkans om deze geweldige pianiste te kunnen beluisteren.

<i>Johann Sebastian Bach</i>	<i>Nun freut euch, lieben Christen g'mein (arr. W. Kempff)</i>
<i>Johann Sebastian Bach</i>	<i>Nun komm der Heiden Heiland, Chorale-prelude, BWV.659 (arr.F.Busoni)</i>
<i>Franz Schubert</i>	<i>Vier Impromptus op. 90, D 899</i>
<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>7 Bagatelles op. 33</i>
<i>Franz Schubert</i>	<i>Vier Impromptus op. post. 142 D.935</i>



Gauguin Ensemble & Philippe Graffin

Vrijdag 5 juni 2026, 20:15 uur,
Lutherse Kerk Groningen

Yfynke Hoogeveen, klarinet – Philippe Graffin, viool
Karliën Bartels, cello – Nata Tsereli, piano

De gelauwerde Franse violist Philippe Graffin voegt zich tijdens dit concert bij het Gauguin Ensemble. Graffin soleerde wereldwijd met orkesten zoals de BBC Symphony Orchestra en nam werk op voor de labels Cobra en Hyperion. Het Gauguin Ensemble is een graag geziene gast op de Nederlandse podia, hun cd ‘Color Soni’ werd gewaardeerd met een 10 in tijdschrift Luister. De ‘Märchenerzählungen’ van Robert Schumann uit 1853 is een wonderlijk werk, en zijn laatste stuk dat werd uitgegeven. Van de hand van zijn trouwe vriend Johannes Brahms vervolgens het meesterlijke derde pianotrio in c klein op. 101 uit 1886, een ritmisch complex en uiterst romantisch trio. Van Brahms tevens het ‘scherzo’ uit de F.A.E sonate voor viool en piano uit 1853; de ‘Frei Aber Einsam’ sonate was het resultaat van een samenwerking tussen drie componisten (Schumann, Brahms en Dietrich), bestemd als cadeau voor een gemeenschappelijke vriend. Na de pauze klinkt het kwartet van Walter Rabl. In 1896 diende hij dit prachtige op. 1 in bij de bekende compositiewedstrijd van de Tonkünstlerverein Wien, en won daarmee meteen de eerste prijs.

<i>Robert Schumann</i>	<i>Märchenerzählungen op. 132 voor klarinet, cello en piano</i>
<i>Johannes Brahms</i>	<i>Scherzo voor viool en piano uit de Sonate F.A.E</i>
<i>Johannes Brahms</i>	<i>Pianotrio in c nr. 3 op. 101</i>
<i>Walter Rabl</i>	<i>Kwartet in Es op. 1 voor klarinet, viool, cello en piano</i>



Praktische informatie seizoen 2025–2026

Abonnement

De abonnementsconcerten 1 t/m 4 kosten samen € 119,20. Hiermee heeft u 20% korting op de losse prijzen.

Losse kaarten

Abonnementsconcerten:

- Pavel Haas Quartet (3-10-2025) € 36,50
- Belcea Quartet (8-01-2026) € 37,50
- Elisabeth Leonskaja & Jerusalem Quartet (22-02-26) € 37,50
- Imogen Cooper (24-04-2026) € 37,50

- ‘Aanstormend Talent’: Skazka Quartet (Dorpskerk Eelde, 16-11-2025) € 22,50
- Gauguin Ensemble & Philippe Graffin (Lutherse kerk Groningen, 05-06-26) € 30; GMV Vrienden betalen voor dit concert € 17,50

Jongeren

Alle concerten voor jongeren t/m 29 jaar/CJP: € 15,00

De prijzen in de Oosterpoort zijn inclusief uw consumptie in de pauze én de programmatoelichting. De kaarten voor de concerten in de Lutherse Kerk in Groningen en de Dorpskerk in Eelde zijn inclusief drankje in de pauze.

Bestellen

- Het SPOT abonnement is nu hetzelfde als het GMV abonnement, en is alleen te bestellen via: www.spotgroningen.nl/gmv
- De kaarten voor het ‘Aanstormend Talent’ Concert op 16 november zijn te bestellen via www.museumvosbergen.nl/ons-podium
- Kaarten voor het slotconcert op 5 juni kunt u bestellen door een mail te sturen naar: kamermuziek.groningen@gmail.com of door de toegangsprijs over te maken op IBAN NL36 INGB 0001 2109 02 t.n.v. de Groningsche Muziekvereniging, met vermelding van het aantal kaarten + naam en adres.

Bent u Vriend van de GMV, dan kunt u voor het Slotconcert de vriendenprijs van € 17,50,- overmaken op de hiervoor genoemde rekening van de Groningsche Muziekvereniging. De concerten zijn in de Kleine Zaal van De Oosterpoort (tenzij anders vermeld) en beginnen alle om 20.15 uur, behalve het openingsconcert (15.00 uur). De hier vermelde programma's zijn onder enig voorbehoud.

Algemene informatie

Voor alle inlichtingen kunt u zich wenden tot het secretariaat:
e-mail: kamermuziek.groningen@gmail.com
www.groningschemuziekvereniging.nl

Vrienden van de Groningsche Muziekvereniging

De stichting GMV is een zelfstandige concertorganisatie. Alle werkzaamheden worden uitgevoerd door vrijwilligers. Daarnaast heeft de GMV al jaren een enthousiaste vriendenclub, bestaande uit trouwe bezoekers en andere muzikliefhebbers uit het Noorden. Vrienden genieten voorrechten zoals toezending vooraf van de programma-toelichtingen per email, en korting op het jaarlijkse Vriendenconcert. Vanaf € 50,- per jaar bent u al Vriend. Nadere informatie bij het secretariaat en op de website.

Met dank aan

- Vrienden van de Groningsche Muziekvereniging
- SPOT
- G2K Brand Design Agency



De GMV en haar steunfonds het Wenckebachfonds vallen onder de Culturele ANBI regeling.



DE GRONINGSCH E MUZIEKVEREENIGING

Philippe Graffin &
Gauguin Ensemble
5 juni 2026

concert
seizoen
2025/2026

concerten
622 // 623 // 624 // 625 // 626 // 627



Voorwoord

Geachte muziekliefhebber,

De Groningsche Muziekvereniging is de oudste muziekvereniging (sinds 1905) voor kamermuziek in Nederland. Met veel genoeg presenteren wij u een serie concerten die bestaat uit vier concerten geprogrammeerd door SPOT/De Oosterpoort. Een abonnement op deze serie geeft u een korting van 20%, u bestelt de serie via www.spotgroningen.nl/gmv.

De GMV organiseert twee concerten op andere locaties: op zondagmiddag 16 november 2025 kunt u het Skazka Quartet beluisteren in de Dorpskerk van Eelde. Dit concert wordt georganiseerd in samenwerking met Muziekmuseum Vosbergen (kaarten via www.museumvosbergen.nl/ons-podium). We besluiten het seizoen op vrijdagavond 5 juni 2026 met een optreden van het Gauguin Ensemble met violist Philippe Graffin in de Lutherse Kerk. De kaarten voor dit concert reserveert u via kamermuziek.groningen@gmail.com.

Het bestuur van de GMV wenst u een prachtig muziekseizoen toe. Graag tot ziens bij de concerten te beginnen op 3 oktober!

Namens het bestuur,
Leo Sparreboom, voorzitter

Programma 2025–2026

Aanstormend Talent Concert (Dorpskerk Eelde) zondag 16 november 2025	<i>Skazka Quartet</i>
Abonnementsconcert 1 vrijdag 3 oktober 2025	<i>Pavel Haas Quartet</i>
Abonnementsconcert 2 donderdag 8 januari 2026	<i>Belcea Quartet</i>
Abonnementsconcert 3 zondag 22 februari 2026	<i>Elisabeth Leonskaja & Jerusalem Quartet</i>
Abonnementsconcert 4 vrijdag 24 april 2026	<i>Imogen Cooper</i>
Slotconcert (Lutherse Kerk) vrijdag 5 juni 2026	<i>Gauguin Ensemble & Philippe Graffin</i>

‘Aanstormend Talent’ Concert

Skazka Quartet

16 november 2025, 15:00 uur, Dorpskerk Eelde

*Lena ter Schegget, viool – Dmitri Ivanov, viool
Sam Tsai, altviool – Emma Besselaar, cello*

Het talentvolle Skazka Kwartet, ontstaan in 2020, is een nieuw gezicht in het Nederlandse kwartetlandschap. Sinds het winnen van het Storioni Concours in 2022 hebben zij hun opwachting gemaakt in enkele grote Nederlandse zalen, waaronder het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg en De Doelen. Zij zijn de ontvangers van het Strijkkwartetstipendium 2024 van Het Kersjes Fonds, en worden gecoacht door de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA). Jean Sibelius begint in 1900 aan ‘Voces Intimae’, zijn belangrijkste werk voor strijkkwartet. Na lang schaven en puzzelen voltooid hij het in 1909. In datzelfde jaar componeert Anton Webern zijn Zes Bagatelles, waarover Alban Berg zei: “niet veel in kwantiteit, maar veel in inhoud.” Na de pauze klinkt het strijkkwartet in cis klein opus 131 van Ludwig van Beethoven, geschreven in 1826, het jaar voor zijn dood. Het werk wordt gezien als een monument uit de strijkkwartetliteratuur, en ook tijdgenoten spraken er al vol bewondering over. Franz Schubert vond het zo mooi, dat hij het op zijn sterfbed nog één keer wilde horen, en zei toen: ‘Nach diesem Werk, was bleibt uns noch zu schreiben?’.

<i>Anton Webern</i>	<i>Zes Bagatellen voor strijkkwartet</i>
<i>Jean Sibelius</i>	<i>Strijkkwartet ‘Voces Intimae’ in d mineur op. 56</i>
<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>Strijkkwartet nr. 14 in cis klein op. 131</i>

Dit concert wordt georganiseerd in samenwerking met Podium Vosbergen.



Abonnementsconcert 1

Pavel Haas Quartet

Vrijdag 3 oktober 2025, 20:15 uur, Kleine Zaal

*Veronika Jarůšková, viool – Marek Zwiebel, viool
Šimon Truszka, altviool – Peter Jarůšek, cello*

Vier jonge Tsjechische strijkers hebben hun kwartet bij de oprichting in 2002 vernoemd naar hun in Auschwitz omgekomen landgenoot Pavel Haas (1899-1944), componist en leerling van Leoš Janáček. Sinds het winnen van de Prague Spring Festival Competition en het Paolo Borciani Concours 2005 maakte het Pavel Haas Quartet snel naam en is het sindsdien volgens de internationale vakpers gaan behoren tot de absolute top onder de strijkkwartetten. Het wordt wereldwijd vereerd om zijn rijke klankkleur en aanstekelijke passie en intuïtieve verstandhouding. Dit beroemde kwartet treedt over de hele wereld op in de meest prestigieuze concertzalen en heeft vijf Gramophone Awards en talloze prijzen gewonnen voor hun opnames. Dvořák schreef zijn laatste en veertiende strijkkwartet met Slavische invloeden in 1895. Schubert zijn ‘Veertiende’ in 1824. Het stuk met de bijnaam ‘Der Tod und das Mädchen’ wordt door velen beschouwd als ‘een van de beste werken uit de complete kamermuziekliteratuur’. De nabijheid van de dood komt niet alleen tot uiting in vier delen in mineur, maar ook in de titel.

<i>Franz Schubert</i>	<i>Strijkkwartet nr.14 in d ‘Der Tod und das Mädchen’</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Strijkkwartet nr.14 in A</i>



Abonnementsconcert 2

Belcea Quartet

Donderdag 8 januari 2026, 20:15 uur, Kleine Zaal

*Corina Belcea, viool – Suyeon Kang, viool
Krzysztof Chorzelski, altviool – Antoine Lederlin, cello*

Het Belcea Quartet werd opgericht in 1994 aan het Royal college of Music in Londen door violiste Corina Belcea en altviolist Krzysztof Chorzelski. De belangrijkste mentoren van het kwartet waren de leden van het Alban Berg Quartet en het Amadeus Quartet. Het repertoire van het Belcea Quartet reikt van de Weense Klassieken tot vandaag. De discografie van het kwartet is uitgebreid – onder meer – de complete strijkkwartetten van Britten, Bartók, Brahms (Diapason d’Or de l’année 2016) en de integrale kwartetten van Beethoven (live) bekroond met een Gramophone Award. Tijdens dit concert brengt het Belcea Kwartet: Mozart’s strijkkwartet no. 19 uit 1785 dat vanwege het ongebruikelijke contrapunt in de langzame introductie ook wel het Dissonantenkwartet wordt genoemd. Britten schreef zijn no. 2 in nagedachtenis van componist Purcell. De finale is een enorme passacaglia, (getiteld: Chaconne zoals Purcell zou hebben gedaan), het emotionele hart van het stuk, langer dan de eerste twee delen samen. En ten slotte het zestiende kwartet in F op. 135 van Beethoven, een betrekkelijk kort werk met een innig langzaam deel en een finale die de oneindigheid in danst.

<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	<i>Strijkkwartet nr. 19, K 465 ‘Dissonantenkwartet’</i>
<i>Benjamin Britten</i>	<i>Strijkkwartet nr. 2, Op. 36</i>
<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>Strijkkwartet nr. 16, Op. 135</i>



Abonnementsconcert 3

Elisabeth Leonskaja & Jerusalem Quartet

Zondag 22 februari 2026, 20:15 uur, Kleine zaal

*Elisabeth Leonskaja, piano
Alexander Pavlovsky, viool – Sergei Bresler, viool
Ori Kam, altviool – Kyril Zlotnikov, cello*

Zowel pianiste Elisabeth Leonskaja als het Jerusalem Quartet behoren tot de wereldtop in de klassieke muziek. De inmiddels bijna 80-jarige pianiste Elisabeth Leonskaja werd geboren in Tbilisi in Georgië. Ze maakte op 11-jarige leeftijd haar solodebuut met orkest. Van groot belang voor haar muzikale ontwikkeling was haar vriendschap met Sviatoslav Richter: deze legendarische pianist was haar mentor en het tweetal trad regelmatig samen op. Leonskaja won vele internationale prijzen. Ze speelde met vele grote klassieke musici van haar tijd en heeft meer dan 70 cd’s uitgebracht. Het in 1993 opgerichte Jerusalem Quartet debuteerde in 1996 en groeide uit tot een vaste waarde binnen het internationale muziekleven. Het kwartet wordt geroemd om zijn prachtige sonore klank waarbij je bijna vergeet dat er vier musici spelen omdat ze als één klinken. Leonskaja en het Jerusalem Quartet spelen in dit concert het pianokwintet in A groot opus 81 uit 1887 dat behoort tot misschien wel Dvořák’s beste en mooiste kamermuziekwerk. Onmiskenbaar zijn de invloeden van Brahms in dit gepassioneerde stuk. Het werk bevat prachtige melodieën die volgens de componist spontaan in hem opkwamen.

<i>Joseph Haydn</i>	<i>Strijkkwartet in Bes nr. 4 op. 76 ‘Zonsopgang’</i>
<i>Leos Janáček</i>	<i>Strijkkwartet nr. 1 ‘Kreutzer’</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Pianokwintet in A nr. 2 op. 81</i>

